

Emancipatie in de Vijzelstraat

Aletta, het internationale instituut voor vrouwen geschiedenis, verruult na achttien jaar de Gerardus Majellakerk in Oost voor de Vijzelstraat.

STÉPHANIE ALBICHER

Alles staat op zijn kop in de Gerardus Majellakerk. De ingang wordt gebarricadeerd door een grote vrachtwagen. Halflege boekenkasten, verhuisdozen en overal grote groene bakken met boeken. Twee dames achter de balie kijken naar het komen en gaan van verhuizers. Er hangt een opgetogen sfeer.

"Het plan was om onder één dak te gaan met het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis," zegt Marjet Douze. "Maar door de recessie was er geen geld voor een verbouwing. Heel jammer vinden we dat, maar de grootste schok kwam toen we ontdekten dat de woningcorporatie al een nieuwe huurcontract liep af, dus moesten we heel snel op zoek naar een andere geschikte locatie."

Die werd gevonden in de Vijzelstraat. Echt een lot uit de loterij, volgens Douze. Een plek die precies past bij de nieuwe doelstelling van het instituut: beter zichtbaar zijn voor een groter publiek. Aletta, vermeld naar Nederlands eerste feministe, Aletta Jacobs, wil niet alleen wetenschappers interesseren voor vrouwen geschiedenis, maar juist ook nieuwe groepen bereiken. Bijvoorbeeld met de campagne De Aletta's van nu, waarmee de stichting mikt op vrouwen tussen de 18 en 25. Dat Aletta het straks met de helft van de ruimte moet doen, is niet onoverkomelijk: het oude gebouw was erg op de jaren negentig gericht, toen internet nog niet zo belangrijk was. Tegenwoordig is veel



De bibliotheek van Aletta wordt theaterrood. 'Dit is het visitekaartje.'

minder behoefte aan studieplekken, want veel informatie staat online. Zo bezat Aletta ooit zeshonderd

'Dat er al een nieuwe huurder voor de kerk was, was een schok'

papieren tijdschriftabonnementen. Nu zijn dat er nog 120, tegenover 400 digitale. Ook de bibliotheek-

ruimte wordt kleiner en daarmee het open deel van de collectie. Om ruimte te besparen worden de boeken in het depot zelfs op formaatgerangschikt.

Ondanks het digitale tijdperk blijft 3,5 kilometer aan boeken, tijdschriften, beeld- en archiefmateriaal over. Daar zitten bijzondere stukken tussen, zoals het paspoort waarmee Aletta Jacobs over de wereld reisde voor het verspreiden van haar emancipatieboodschap. Ook speciaal is de feestrokkencollectie, rok-

ken gemaakt van oude lapjes met persoonlijke herinneringen die werden gedragen bij bijzondere gebeurtenissen. Om te herdenken, maar ook als feestelijk symbool van saamhorigheid onder vrouwen.

Het overbrengen van de hele collectie duurt ongeveer tien dagen, maar de meeste energie zit in de voorbereiding. Douze: "Dit is geen standaardverhuizing, maar een complexe klus die expertise vraagt. Dus gingen we in zee met het bedrijf dat ook het Amsterdamsche stadsar-

chief verhuisde. Zij weten alles van moderne archiefopslag. Over klimaatbeheersing en vochtregulering bijvoorbeeld, zodat je archiefstukken in de best mogelijke omstandigheden bewaart."

Om op te vallen, koos Aletta voor een onalledaags interieur, ontworpen door Architectenbureau Rocha Tombal. Douze: "De hele begane grond - waar de bibliotheek zit - wordt uitgevoerd in theaterrood. Die verdieping is het visitekaartje van Aletta."

FOTO DINGENA MOL

Parool theater

Een liefhebber van hou het simpel

De poëzie van het alledaagse is vaker bezongen. Maar Van Puffelen geeft er een eigenzinnige dimensie aan, bleek gisteravond in het Parool Theater. Niet in de laatste plaats door de begeleiding: piano en cimbasso. Patrick Votrian bespeelde die cimbasso: een manshoge contrabasventieltrombone, die bas en tuba in zich verenigt in een tonen. Pianist Wim Veenhof speelde er jazz en trefzeker omheen en bovendien.

Chris Bernhart zong zijn teksten daarentegen redelijk rauw, zonder veel melodieuze opsmuk. Maar steeds met een melancholische ondertoon. Zoals in het lied *Het IJ*, waarin het Amsterdam door de jaren heen wordt bezongen. Dat lied begint met de woorden '*En dan, in de middag, eindelijk de zoni*' en beschrijft de stad die tot leven komt. '*En het IJ, het IJ, het IJ, klein geluk, groot geluk: alles trekt voorbij*'

Van een verslaggever

AMSTERDAM - Het Verzetmuseum stelt vanaf 14 oktober de foto's tentoon die amateurfotograaf Karel Bönnekamp tijdens de Duitse bezetting maakte.

Bönnekamp fotografeerde 'vergeten gebeurtenissen', zegt museum-

directeur Liesbeth van der Horst.

"Zoals de inbeslagname van honderden om mijnevelden te verkennen. Hij maakte ook unieke foto's van het afvoeren van Joden in Amsterdam. Een gearmd stel loopt langs Joden die per tram worden gedeponeerd. De mensen schikken zich. Dat zie je bij Bönnekamp, en niet bij de bekende, professionele oorlogsfo-

tografen die voornamelijk de honderwinter hebben vastgelegd."

Hij werd één keer aangehouden, toen hij de deportatie van een Joods gezin vastlegde. Hij kwam vrij door dat hij een aanvraagformulier bij zich droeg om te mogen fotograferen. Een aanvraag die hij overigens nooit heeft ingediend. In 2008 overleed hij op 93-jarige leeftijd.

ADVERTENTIE

VOUCHER
50% korting

taste

OF AMSTERDAM
In partnership with

LIN 9-5 met
en gehan-
cruise-
geen re-

22 - 25 SEPTEMBER - AMSTELPARK - AMSTERDAM

NOG 2 DAGEN EN HET GROTE PROEVEN BEGINT! Lever deze voucher in en ontvang 50% korting aan de deur op reguliere tickets. Betaal € 8,75 in plaats van € 17,50. Deze aanbieding is geldig voor twee personen.

Restaurant line up: Momo • Hoofdstad Brasserie • Toscanini • Fifteen • Bolenius • Blauw • Bagna Cauda • Sucre • BarRestaurant • Gustavino • Volt • Mint Hotel | City Café en meer.

Voor meer informatie: www.tasteofamsterdam.com

AMSTERDAM
LOBBY
MEKO
MOETI CARROUSEL
AMSTERDAM
AMSTERDAM
AMSTERDAM
AMSTERDAM

FRITS VISSER